

Descripciones de las Obras



1. Transverberación de Santa Teresa - Cornelio Schut

Oleo sobre lienzo de 219 x 143 cm. Expertizado y catalogado por el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla D. Enrique Valdivieso. Publicado y expuesto en la Exposición “Una mujer de Dios: Santa Teresa y Sevilla” en el Circulo Mercantil de Sevilla del 30 de Abril al 20 de Mayo de 2015 con motivo del V Centenario de Santa Teresa de Jesús, pág. 39 del catálogo (Con documentación acreditativa firmada por el Comisario de la Exposición).

2. Cristo de la Paciencia y Humildad – Alonso Cano

Obra original de Alonso Cano y taller. Oleo sobre lienzo de 179 x 117 cm. Fechado en 1667 y firmado con anagrama. Procedente de la colección del Marqués de Spínola. Con etiqueta identificativa de dicho coleccionista en el reverso del marco. Catalogado por la Universidad de Granada con informe de expertización del Dr. D. Francisco Montes González, profesor de la Universidad de Granada. Obra póstuma del artista granadino inédita hasta su descubrimiento por el Departamento de Historia del arte de la Univ. de Granada, y cuyos antecedentes dibujísticos obran en el Museo del Prado.

3. Retrato de D. Miguel de Mañara - Murillo

Original de Bartolomé Esteban Murillo. Oleo sobre lienzo de 82,5 x 63 cm. Catalogado y recientemente reproducido en la obra “MURILLO fecit” dirigida por el profesor Doctor en Historia

del Arte, Académico y exdirector del Museo de Bellas Artes de Sevilla D. Enrique Pareja, obra editada para conmemorar el 4º Centenario del nacimiento de Murillo, presentada en Febrero de 2017 en la Real Academia de Bellas Artes Sta. Isabel de Hungría de Sevilla, por lo que se trata de una novedosa incorporación al catálogo de obras de Murillo. Con informe antropológico forense de identificación del retrato del Catedrático de Medicina legal de la Universidad de Sevilla y posgrado por Scotland Yard y el F B I D. Luis Frontela Carreras, donde científicamente se identifica el retrato con la máscara funeraria existente de Mañana. Con informe de justificación de autoría del Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, Académico de la Academia de BB. AA. de San Fernando de Madrid, y de la de Santa Isabel de Hungría de Sevilla D. Rafael Manzano Martos. Obra analizada por el Director y Conservador del Museo de BB. AA. de Sevilla D. Ignacio Cano Rivero. Con análisis de pigmentos realizado por el Laboratorio LarcoQuímica y Arte del Dr. En ciencias químicas D. Enrique Parra Crego, donde se concluye que toda la analítica realizada sobre el cuadro es coincidente con otras obras de Murillo ya catalogadas y a las que se hace referencia en dicho informe. Con estudio radiográfico realizado por el centro radiológico Cemedi de Sevilla. Obra de especial interés para la Historia Universal, la Historia del Arte y de la Literatura, al tratarse del único retrato del natural de éste famoso personaje del siglo XVII que –tal vez infundadamente-, ha inspirado gran parte de toda la leyenda y obras literario-musicales de la figura de D. Juan en el mundo. Es el único retrato existente de Mañana realizado del natural y en estado joven, y que científicamente pone rostro a tan legendaria figura.

4. Inmaculada Concepción - Juan del Castillo

Original de Juan del Castillo (maestro de Murillo). Oleo sobre lienzo de 163 x 112 cm. Cuadro catalogado en la obra: “Pintura Sevillana del primer tercio del siglo XVII” por el Catedrático de la Universidad de Sevilla D. Miguel Serrera y el profesor D. Enrique Valdivieso, Madrid-1985, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Con reciente ratificación de catalogación e informe de expertización emitido por el actual Catedrático de Historia del Arte y 1ª autoridad mundial en Barroco sevillano D. Enrique Valdivieso, en cuyo estudio se hace constar entre otras virtudes que este cuadro es “...una de las mejores obras conocidas de éste artista”. En dicha aseveración de que se trata de una de las mejores obras conocidas de Juan del Castillo coincide el exdirector y actual Conservador del Museo de Sevilla D. Ignacio Cano Rivero. Procedente de la colección del Marqués de las Torres de la Presa. (de su Palacio en Carmona, Sevilla).

5. Castillo de Escocia - Partick Nasmyth

Castillo en Escocia (Paisaje con un lago). Patrick Nasmyth. Oleo sobre lienzo de 46 x 62 cm. Con documentación de depósito en el Museo del Prado de fecha 8 de Septiembre de 1983, firmada por su director D. Alfonso E. Pérez Sánchez. Cuadro anteriormente expertizado por Richard de Willermin de Christie’s Ibérica.

6. San Pedro - Murillo

Original de Murillo. Estudio de cabeza para el San Pedro del Apostolario de la Galeria Nazionale de Parma. Oleo sobre lienzo de 40 x 30 cm. Con estudio radiográfico realizado por la firma Ecotest de Sevilla. Con informe de catalogación del Profesor D. Enrique Valdivieso, donde se hace constar que es obra del maestro con alguna participación de su taller.